#### ПРИЛОЖЕНИЕ 11.14

# «В мире сказок»

## общекультурному направлению

#### Пояснительная записка

Данная рабочая программа по внеурочной деятельности «В гостях у сказки» соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373 (с последующими изменениями)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03.2011 г., рег. № 19993);
- программы развития и формирования универсальных учебных действий;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/[А. Я.Данилюк, А. М.Кондаков, В. А.Тишков] – М.: Просвещение, 2010 г. (Стандарты второго поколения
- Программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). http://school2100.com

Главными целями изучения курса являются

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

#### Основные задачи курса:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства,
   способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

# Общая характеристика курс

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства — отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

**Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, ережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность.

**Новизна программы** прослеживается в применении системнодеятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских.

- 1-2-й год обучения знакомство с работой актёра и режиссёра в театре: «Мастерская тела, мастерская чувств».
- 3-й год обучения знакомство с работой художника и музыканта: «Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника; «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре.
- 4-й год обучения знакомство с ролью драматурга: «Магия слов, или Литературная часть в театре»; «Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят,режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр — это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какойлибо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Яконцепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип междисциплинарной интеграции — применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

#### Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

 текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы
- итоговый открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### Место учебного предмета в базисном учебном плане

Авторская программа «Театр» для начальной школы рассчитана на три года обучения,1 занятие в неделю.

Данная рабочая программа рассчитана на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю – 135ч( 1 классе -33 часа в год, во 2-4 классах- 34 часа в год).

## Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня** (**Приобретение школьником социальных знаний**): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности**): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

# Личностные, метапредметные и предметные резульнаты.

#### Личностные результаты.

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## Метапредметными результатами

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- формирование умений осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализирование причины успеха/неуспеха, осваивание с помощью учителя позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- приобретение опыта пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- развитие индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, обращаться 3a помощью; формулировать затруднения; предлагать помощь И сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить общему К решению; формулировать собственное позицию; осуществлять мнение И взаимный контроль;адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

# Предметные результаты:

- •приобретение опыта читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
  - умение различать произведения по жанру; сочинять этюды по сказкам;
  - использование речевого дыхания и правильной артикуляции;
  - знание видов театрального искусства, основ актёрского мастерства;

#### Основное содержание программы

#### 1класс

#### Раздел 1. Знакомство(4 ч)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я — Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с понятием театр: кукольный театр, ТЮЗ, драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий)

Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

# Раздел 2. Дорога в театр(4 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». Игровой тренинг.

## **Раздел 3. В театре**(4 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис». Знакомство с театральными профессиями. Игровой тренинг

## Раздел 4. Как создаётся спектакль(3 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр — творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства — «здесь и сейчас».

История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

## Раздел 5. Гномы играют в театр(3 ч)

Творческие игры со словом. Этюды. Упражнения.

# Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству(6ч)

Актёр — творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Средства образной выразительности.

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

# Раздел 7. Делаем декорации(2 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художникидекораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Создание своих декораций.

# Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы

(2 y)

Стихотворение как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма.

# Раздел 9. В мастерской бутафора

(2 **y**)

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

# Раздел 10. Делаем афишу и программку

 $(1 \, y)$ 

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

# Раздел 11. Урок-концерт

(2<sub>4</sub>)

Репетиция спектакля.. Открытый урок-концерт: выступления детей с разучен-

ными играми и упражнениями.

# **Тематическое планирование** 1 класс (33ч)

Тема	Количество	Характеристика видов деятельности	
	часов	учащихся	
Знакомство	4	Формулировать познавательные цели.	
		Выражать свои мысли полно и точно.	
		Осознанно строить речевое высказывание в	
		устной форме.	
Дорога в театр	4	Соблюдать правила поведения на сцене	
дорога в театр	7	Самостоятельно создавать способы решения	
		проблем творческого и поискового характера.	
		Строить логические цепи рассуждений.	

В театре	4	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность		
		Определять свой потенциал при распределении ролей.		
		Самостоятельно разучивать диалоги в микрогруппах. Создавать образы животных с помощью жестов и		
		МИМИКИ		
Как создается спектакль	3	Формулировать свои затруднения. Подбирать музыкальные произведения к знакомым сказкам Работать по предложенному учителем плану.		
		Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; Самостоятельно планировать свою деятельность. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию		
Гномы играют в театр	3	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой		
Учимся актёрскому мастерству	6	Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».		
Делаем декорации	2	Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.		
Придумываем и делаем костюмы	2	Оценивать результаты своей деятельности и деятельности своих одноклассников. Контролировать свою деятельность.		
В мастерской бутафора	2	Работать по предложенному учителем плану.  Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к		
Делаем афишу и программку	1	общему решению.		
Урок-концерт	2	Сочинять этюды по сказкам Различать произведения по жанру; Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию		

# Тематическое планирование

# «Мастерская тела, мастерская чувств»

# Актёр и режиссёр в театре

# 2 класс (34 часа)

Тема	Количество часов	Характеристика видов деятельности учащихся		
Театр	6	Формулировать познавательные цели.		
В театре	4	Выражать свои мысли полно и точно.		
1		Осознанно строить речевое высказывание в устной		
		форме.		
		Соблюдать правила поведения на сцене		
		Самостоятельно создавать способы решения		
		проблем творческого и поискового характера.		
TC	2	Строить логические цепи рассуждений.		
Как создается спектакль	3	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение,		
CHERTARJIB		проявлять инициативу и активность		
		Определять свой потенциал при распределении		
		ролей.		
		Самостоятельно разучивать диалоги в микро-		
		группах.Создавать образы животных с помощью		
		жестов и мимики		
Гномы играют в	2	Понимать и принимать учебную задачу,		
театр		сформулированную учителем;		
		Планировать свои действия на отдельных этапах		
Учимся	6	работы над пьесой Осуществлять контроль, коррекцию и оценку		
актерскому	U	результатов своей деятельности;		
искусству		Анализировать причины успеха/неуспеха,		
		осваивать с помощью учителя позитивные		
		установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё		
		многое смогу».		
Делаем декорации	2	Понимать и применять полученную информацию		
77		при выполнении заданий.		
Придумываем и	3	Оценивать результаты своей деятельности и		
делаем костюмы		деятельности своих одноклассников.		
		Контролировать свою деятельность.		
В мастерской	3	Работать по предложенному учителем плану.		
бутафора		Договариваться о распределении функций и ролей		
Делаем афишу и	2	в совместной деятельности, приходить к общему		
программу Упом мониот	2	решению.		
Урок-концерт	3	Сочинять этюды по сказкам Различать произведения по жанру;		
		Развивать речевое дыхание и правильную		
		артикуляцию		
	<u> </u>	wpinicymuno		

# Тематическое планирование

# 3 класс (34 часа)

Тема	Количество	Характеристика видов деятельности
	часов	учащихся
Создание спектакля	5	Осознанно строить речевое
		высказывание в устной форме.
		Соблюдать правила поведения на сцене
		Самостоятельно создавать способы
		решения проблем творческого и
		поискового характера.
Театральные профессии	4	Включаться в диалог, в коллективное
		обсуждение, проявлять инициативу и
		активность
		Самостоятельно разучивать диалоги в
		микро-группах.
		микро группах.
Как самому сделать макет	2	Понимать и применять полученную
декорации		информацию при выполнении заданий.
		Оценивать результаты своей
		деятельности и деятельности своих
Пластилиновый мир	2	одноклассников.
Пзастизниовый мир	_	Контролировать свою деятельность.
		контролировать свою деятельность.
Истории про театр	7	Оценивать результаты своей
Музыкальный театр	3	деятельности и деятельности своих
		одноклассников.
Цирк – зрелищный вид		
искусства	2	Контролировать свою деятельность.
nekycerba		
		Сочинять этюды
		Различать произведения по жанру;
Театральное мастерство.	3	The state of the s
Этюд	_	Развивать речевое дыхание и
		правильную артикуляцию
Музыкальное	1	Подбирать музыку к произведению
сопровождение.	1	театральному
		Различать звуки и шумы Включаться в
		диалог, в коллективное обсуждение,
200000000000000000000000000000000000000	1	
Звуки и шумы.	1	проявлять инициативу и активность
Зритель в театре.	1	Выражать свои мысли полно и точно.
Урок - концерт	3	Осознанно строить речевое
. 1		

высказывание в устной форме. Соблюдать правила поведения на сцене

#### Тематическое планирование

#### 3 класс (34 часа)

Тема	Количество	Характеристика видов деятельности
	часов	учащихся
Магия слов. Создание спектакля. Повторение.	3	Осознанно строить речевое высказывание в устной форме. Соблюдать правила поведения на сцене
Язык жестов, или Как стать воспитанным	3	Самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.
Дикция. Учимся говорить красиво	4	Оценивать результаты своей деятельности и деятельности своих одноклассников. Контролировать свою деятельность.
Создатели спектакля: писатель поэт драматург.	2	Получат возможность познакомиться с театральными профессиями.
Рифма.	2	Сочинять этюды Различать произведения по жанру;
Искусство декламации	5	Оценивать результаты своей
Играем в слова	4	деятельности и деятельности своих
Дом для чудесных представлений	11	одноклассников. Контролировать свою деятельность. Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

# Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

- 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». <a href="http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm">http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm</a>
- **2.** Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

- 3. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc
- **1.** Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. М.: «Первое сентября», 2000.
- 2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
- 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. М.: Баласс, 2009.
- 3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- 4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <a href="http://skorogovor.ru/uнтересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php">http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php</a>
- 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
- 6. Сборник детских скороговорок. <a href="http://littlehuman.ru/393/">http://littlehuman.ru/393/</a>

# Оборудование:

персональный компьютер, проектор, интерактивная доска, документ-камера, принтер, ксерокс, нетбуки.

#### Планируемые результаты освоения программы:

#### Обучающиеся научатся:

- правилам поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- читать наизусть стихотворения русских авторов.

#### Обучающиеся получат возможность научиться:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.