

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16»**

г. Сергиев Посад

**УТВЕРЖДЕНО**  
**приказом директора МБОУ СОШ №16**  
**№ 46/1 от 30 августа 2018 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(базовое изучение)

**10 «А» класс**

Составитель: Бостан Олеся Владимировна,  
учитель высшей квалификационной категории

2018 г.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 10 соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и разработана на основе:

- основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16»;
- учебного плана на 2018-2019 учебный год МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16»;
- авторской программы по литературе для 10-11 классов «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.П.Журавлёва, Ю.В.Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень »/ А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. — М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа по литературе для 10 класса рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю). По программе предусмотрено: уроков развития речи – 4, контрольных работ – 4.

В рабочую программу внесены следующие изменения:

- перестановка тем «А.Н.Островский. Жизнь и творчество» и «И.А.Гончаров. Жизнь и творчество» даёт учащимся возможность прочитать более объёмный по сравнению с предыдущими произведениями роман «Обломов» в течение каникул;
- на 2 ч. увеличено время, отведённое на изучение творчества Ф.М.Достоевского за счёт резервного времени после изучения творчества А.К.Толстого;
- критические статьи, посвященные творчеству Тургенева и Островского, изучаются не в отдельном разделе «Русская литературная критика», а сразу после знакомства с романом «Отцы и дети» (1ч.) и драмой «Гроза» (1 ч.), что представляется более логичным и целесообразным.

## Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и

концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Основное содержание курса**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

*Теория литературы: литературоведение.*

### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870-х годов, от образцовых статей В.Г.Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

*Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

### **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**

#### **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА**

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века.

Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

**Стендаль.** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

**Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

**Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

*Теория литературы: реализм как литературное направление.*

## **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» - произведение, в котором отразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в

контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860-1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И.С.Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

**Теория литературы:** роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.



## НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

*Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

## ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат "Паллада"». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

**Роман «Обломов».** Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская.

Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья

Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н.А.Добролюбов и А.В.Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*

## **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

**Драма «Гроза».** Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма

«Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

*Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.*

## **ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**», «Весь день она лежала в забвении...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас - и всё былое...**»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

*Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

## НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В.Г.Белинским. Некрасов – журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения **«В дороге»**, **«Тройка»**, **«На Волге»**, **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«Еду ли ночью по улице тёмной...»**, **«Внимая ужасам войны...»**, **«Поэт и Гражданин»**, **«Размышления у парадного подъезда»**, **«Зелёный Шум»**, **«Влас»**, **«Элегия»** («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«О Муза! я у двери гроба...»**. Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

**Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».** Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости – незавершённости .

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

*Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.*

## **АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной..», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность,

импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

*Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

## АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруtkова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

*Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как*

*литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

## **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

**«История одного города».** Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», **«Премудрый пискарь»**, «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

**Теория литературы:** пародия, гротеск, фантастика как приемы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

## **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями

социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

**Роман «Преступление и наказание».** Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

**Теория литературы:** социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.



## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П.В.Анненкова, А.В.Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д.И.Писарева и В.А.Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К.С.Аксакова и А.С.Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А.А.Григорьева и Н.Н.Страхова, соратников Ф.М.Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

*Теория литературы: литературная критика.*

### **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л.Н.Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л.Н.Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л.Н.Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853 — 1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачья жизнь» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

**Роман-эпопея «Война и мир».** Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л.Н. Толстого. «Текущая жизнь», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л.Н.Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л.Н.Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности, семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н.Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя , его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

*Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, диалектика души».*

## **НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ**

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическим и кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«**Очарованный странник**». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина , богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта

проявлений, граничащая с безумием, неумиряющие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир и писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

*Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование.*

*Сказовое начало в литературе.*

## **СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

**Генрик Ибсен.** Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «**Кукольный дом**» («**Нбра**»).

**Ги де Мопассан.** Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

**Джордж Бернард Шоу.** Обзор творчества писателя. Пьеса «**Пигмалион**», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

*Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*

## **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов

комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукостью самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

**Рассказ «Студент».** Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

**«Маленькая трилогия».** Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

**Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

**Повесть «Дама с собачкой».** Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

**Комедия «Вишнёвый сад».** Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим

недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

*Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

## **МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности .

*Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.*

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 «А» классе  
3 часа в неделю (всего 102 часа)**

<b>№ урока</b>	<b>Названия разделов и тем</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</b>	<b>Плановые сроки прохождения</b>	<b>Скорректированные сроки прохождения</b>
<b>Введение (1ч.)</b>				
1	Становление реализма в русской литературе XIX века.	Работа со статьёй учебника. Участие в коллективном диалоге. Пересказ сюжетов ранее прочитанных произведений.		
<b>Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)</b>				
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве.	Самостоятельное заполнение таблицы. Участие в коллективном диалоге. Подготовка сообщений.		
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак.	Подготовка сообщений. Составление краткого конспекта. Просмотр и обсуждение презентаций, фрагментов фильма. Аналитическая работа с фрагментами романа. Выступления учащихся в отзывах о прочитанных произведениях Бальзака.		
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс.	Подготовка сообщений. Составление краткого конспекта. Участие в коллективном диалоге. Аналитическая работа с фрагментами романа.		
<b>И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (11ч.)</b>				
5	Судьба и творческий путь писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева.	Просмотр и обсуждение медиапрезентации. Составление краткого конспекта. Подготовка сообщений. Участие в коллективном диалоге.		
6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева.	Составление краткого конспекта. Подготовка сообщений. Участие в коллективном диалоге.		
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	Индивидуальные сообщения учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
8	Споры партий и конфликт поколений в романе.	Составление сравнительной характеристики героев и их общественно-политических и художественно-эстетических взглядов. Анализ эпизода спора.		

9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	Пересказ эпизодов. Анализ различных форм выражения авторской позиции и средств создания образов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	Различные виды пересказа. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.		
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	Цитатная характеристика героев. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	Анализ эпизодов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	Обсуждение тезисов статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов. Анализ эпизодов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к написанию сочинения в жанре ответа на проблемный вопрос.		
14	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	Составление тезисного плана или конспекта критической статьи. Сопоставление различных суждений литературных критиков о героях.		
15	Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов.	Чтение статьи учебника и составление её тезисов. Устный рассказ. Участие в коллективном диалоге. Просмотр и обсуждение презентаций.		
<b>Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)</b>				
16	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
17	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказа. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейного содержания. Индивидуальные		



	как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	сообщения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
<b>А.Н.Островский. Жизнь и творчество (8ч.)</b>				
18	Личность и творчество А.Н.Островского.	Просмотр и обсуждение медиапрезентации. Составление краткого конспекта. Участие в коллективном диалоге.		
19	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	Составление тезисов статьи учебника. Сообщения учащихся. Участие в коллективном диалоге.		
20	Нравы города Калинова.	Выразительное чтение монологов, чтение по ролям. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Письменный ответ на проблемный вопрос.		
21	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	Составление тезисов статьи учебника. Составление цитатной характеристики. Выразительное чтение монологов. Участие в коллективном диалоге.		
22	Катерина в системе образов драмы «Гроза».	Цитатная характеристика героев. Групповая работа. Составление сравнительной характеристики (Катерина-Варвара, Тихон – Борис). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
23	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	Составление тезисов статьи учебника Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
24	Драма «Гроза» в русской критике.	Составление тезисного плана или конспекта критической статьи. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к написанию сочинения в жанре ответа на проблемный вопрос.		
25	Драма «Бесприданница». Столкновение романтического отношения к жизни с прагматической философией. Трагическая судьба Ларисы.	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейного содержания. Анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге.		
<b>И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10ч.)</b>				
26	Личность писателя. Своеобразие	Прослушивание лекции учителя, составление конспекта.		

	художественного таланта Гончарова.	Участие в коллективном диалоге.		
27	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление индивидуальных характеристик гостей Обломова. Анализ средств создания образа главного героя.		
28	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Анализ эпизода эпического произведения.		
29	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	Различные виды пересказа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.		
30	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	Выразительное чтение подготовленных эпизодов. Сопоставительная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос.		
31	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	Участвуют в дискуссии. Высказывают своё отношение к героям и их жизненной позиции, аргументируют свои суждения.		
32	Роман «Обломов» в других видах искусства.	Просмотр фрагментов кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова», 1979. Сообщение о фильме, режиссере, актёрах, исполнивших главные и второстепенные роли. Сообщение «Иллюстрации к роману «Обломов» (презентация с комментарием). Участвуют в беседе, высказывают свои мнения.		
33	Роман «Обломов» в русской критике.	Составление тезисного плана или конспекта критической статьи. Групповая работа. Участие в дискуссии по итогам сообщения групп.		
34	<b>Контрольная работа</b> по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Письменный анализ эпизода романа, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.		
35	<b>Развитие речи № 1.</b> Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Подготовка к написанию сочинения в жанре ответа на проблемный вопрос: составление плана сочинения, подбор цитатного материала.		
<b>Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)</b>				

36	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева.	Сообщение о биографии и личности поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в произведениях.		
37	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева.	Составление тезисов статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Устное сообщение о стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в произведениях.		
<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)</b>				
38	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	Прослушивание лекции учителя. Заполнение таблицы. Сопоставление стихотворений Некрасова («Осень», «Несжатая полоса») и Фета («Осень», «Зреет рожь над жаркой нивой...»).		
<b>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)</b>				
39	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.	Прослушивание лекции учителя, составление конспекта. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Письменный ответ на вопрос (комментирование одного из предложенных эпиграфов с опорой на материалы лекции).		
40	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А.Некрасова.	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Индивидуальные сообщения. Аналитическая беседа по содержанию стихотворения «Поэт и Гражданин».. Самостоятельный анализ стихотворения «Элегия» с опорой на план-вопросник.		
41	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и	Индивидуальные сообщения. Участие в дискуссии. Заполнение таблицы «Новаторство в языке и форме».		

	поэтического языка.			
42	Любовная лирика Некрасова. Стихотворения «панаевского цикла».	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.		
43	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	Прослушивание лекционного материала, запись фактов, понятий. Выразительное чтение фрагмента Пролога. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
44	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в «Кому на Руси жить хорошо».	Составление тезисов статьи учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов ( <i>эпопея</i> ). Словарная работа (поиск малых жанров фольклора в главе «Поп», объяснение их роли). Анализ легенды о двух великих грешниках (формулирование вопросов, участие в дискуссии).		
45	Изменение крестьянских представлений о счастье.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление цитатного плана (монолог помещика).		
46	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Сообщения учащихся о героях поэмы.		
47	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	Пересказ содержания фрагмента, выборочный пересказ. Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
48	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения.	Составление цитатного плана характеристики героя. Участие в беседе. Выразительное чтение (в том числе наизусть) песен.		
49	<b>Контрольная работа</b> по творчеству	Письменный анализ стихотворения или эпизода поэмы,		

	Н.А.Некрасова.	письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.		
50	<b>Развитие речи № 2.</b> Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.	Подготовка к написанию сочинения в жанре ответа на проблемный вопрос: составление плана сочинения, подбор цитатного материала.		
<b>Поэзия А.Фета (2ч.)</b>				
51	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета о природе.	Чтение фрагментов статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в произведениях.		
52	Тема любви в лирике А.А.Фета. Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	Сообщения учащихся об импрессионизме в музыке и изобразительном искусстве. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в произведениях.		
<b>Творчество А.К.Толстого (3ч.)</b>				
53	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого.	Составление тезисов статьи учебника. Сообщение учителя о жизни и творчестве писателя, дополняющее материал учебника. Выразительное чтение стихотворений. Участие в беседе.		
54	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	Индивидуальные сообщения учащихся. Сопоставление стихотворений, участие в беседе.		
55	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика.	Представление коллективного проекта «Универсальный талант» (выступления учащихся, посвященные жизни и творчеству А.К.Толстого). Выразительное чтение стихотворений, исполнение романсов, просмотр фрагментов спектаклей по пьесам писателя.		

<b>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)</b>				
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	Прослушивание лекции учителя. Заполнение таблицы. Выразительное чтение фрагментов. Участие в коллективном диалоге.		
57	Город Глупов и его градоначальники. Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников.	Пересказ фрагментов глав. Устное рецензирование ответов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
58	Социальная сатира в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Индивидуальные сообщения учащихся. Выразительное чтение эпизодов. Комментирование прочитанного. Устные ответы на вопросы. Работа в парах. Письменный ответ на проблемный вопрос.		
59	Сатира на либеральную интеллигенцию в сказке «Премудрый пискарь».	Составление цитатного плана. Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
<b>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (10ч.)</b>				
60	Судьба и творческий путь писателя.	Прослушивание лекции учителя. Просмотр фрагмента к/ф «Идиот», 1958 (монолог князя Мышкина о смертной казни). Индивидуальное сообщение учащегося «Почвенничество Достоевского». Работа с текстом статей учебника, составление тезисов.		
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	Составление тезисов статьи учебника «Идеологический роман «Преступление и наказание». Индивидуальное сообщение о творческой истории романа. Аналитическое чтение 1 главы романа.		
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе.	Составление тезисов статьи учебника «Жанровое своеобразие романов Достоевского». Пересказ фрагмента «Сон Раскольникова», выборочный пересказ «История Дуни». Виртуальное путешествие «Петербург Достоевского» (видео/презентация). Анализ эпизодов романа. Сопоставление картин города в романе и в цикле Некрасова «О погоде».		
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина	Анализ эпизодов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном		

	психологического анализа в романе.	диалоге. Сообщения учащихся.		
64	Образ Раскольникова. Наказание героя.	Работа в группах. Чтение и комментирование эпизодов романа. Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
65	Двойники Раскольникова - Лужин и Свидригайлов.	Работа в группах. Индивидуальные сообщения учащихся о героях. Анализ эпизодов романа. Участие в коллективном диалоге.		
66	Раскольников и Соня Мармеладова. Нравственное возрождение героя.	Выборочный пересказ. Чтение и анализ эпизодов романа. Сравнительная характеристика Сони и Дунечки.		
67	Эпилог романа. Нравственный смысл произведения.	Выборочный пересказ. Выразительное чтение эпизода. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
68	<b>Контрольная работа</b> по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Письменный анализ эпизода романа, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.		
69	<b>Развитие речи № 3.</b> Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Подготовка к написанию сочинения в жанре ответа на проблемный вопрос: составление плана сочинения, подбор цитатного материала.		
<b>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18ч.)</b>				
70	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого.	Прослушивание лекции учителя, составление конспекта. Просмотр презентации, видеофрагментов. Участие в обсуждении. Прослушивание фрагментов из повести «Детство» в исполнении мастеров худ. слова. Составление тезисов статьи учебника «Религиозно-этические взгляды Толстого».		
71	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	Сообщения учащихся об обстоятельствах и последовательности работы над романом. Составление тезисов статьи учебника о новаторском характере и национальном своеобразии романа-эпопеи.		
72	Сатирическое изображение большого света в романе. Анализ эпизода «Салон	Анализ эпизода «Вечер у А.П.Шерер». Формулирование вопросов. Участие в коллективном диалоге. Выборочный		

	Анны Павловны Шерер».	пересказ «История женитьбы Пьера на Элен Курагиной».		
73	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	Работа в группах. Анализ эпизодов романа. Просмотр и обсуждение фрагментов к/ф С.Бондарчука «Война и мир». Письменный ответ на проблемный вопрос.		
74	Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых горах».	Просмотр и обсуждение фрагментов к/ф С.Бондарчука «Война и мир». Участие в коллективном диалоге.		
78	Изображение в романе войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	Анализ эпизодов романа. Выборочный пересказ. Просмотр и обсуждение фрагментов к/ф С.Бондарчука «Война и мир». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
75	Духовные искания князя Андрея Болконского.	Составление тезисов статьи учебника «Жизненные искания Андрея Болконского». Сопоставление эпизодов. Анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге.		
77	Пьер Безухов в поисках смысла жизни.	Просмотр и обсуждение фрагментов к/ф С.Бондарчука «Война и мир». Анализ эпизодов романа. Индивидуальные сообщения. Составление плана-конспекта «Этапы духовной эволюции героя».		
78	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Анализ эпизодов романа. Выборочный пересказ. Просмотр и обсуждение фрагментов к/ф С.Бондарчука «Война и мир». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
80	Отечественная война 1812г. Философия войны в романе.	Сжатый пересказ и анализ эпизода «Бунт в Богучарове». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
81	Анализ эпизода «Бородинское сражение».	Выразительное чтение/ просмотр кинофрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
82	Кутузов и Наполеон. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	Составление сравнительной характеристики героев. Сообщение учащегося «Философия истории в романе». Работа в парах. Анализ эпизодов. Устные ответы на вопросы по тексту.		
83	«Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	Анализ эпизодов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		



84	Образ Наташи Ростовой.	Выразительное чтение/ просмотр кинофрагментов. Анализ эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
85	Эпилог романа. Смысл названия произведения.	Сообщения учащихся о жизни героев в 1812 – 1819 гг. Выборочный пересказ «Любовь Николая Ростова и княжны Марьи». Участие в коллективном диалоге. Составление кластера.		
86	<b>Контрольная работа</b> по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Письменный анализ эпизода романа, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.		
87	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	Участие в коллективном диалоге. Работа над циклом иллюстраций Д.А.Шмаринова и отдельными иллюстрациями М.Башилова. Прослушивание и обсуждение фрагментов оперы С.С.Прокофьева «Война и мир». Обсуждение кинематографической интерпретации романа реж. С.Бондарчуком		
88	<b>Развитие речи № 4.</b> Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»..	Подготовка к написанию сочинения в жанре ответа на проблемный вопрос: составление плана сочинения, подбор цитатного материала.		
<b>Творчество Н.С.Лескова (3ч.)</b>				
89	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова.	Прослушивание лекции учителя, составление конспекта. Просмотр презентации. Устные ответы на вопросы учебника. Чтение и анализ 1 главы хроники «Очарованный странник».		
90	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник».	Составление тезисов статьи учебника. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
91	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	Сжатый пересказ и выразительное чтение эпизодов. Работа в группах. Анализ эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
<b>Зарубежная проза и драматургия конца XIX - начала XX века. (2ч.)</b>				
92	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге. Выразительное чтение фрагментов пьесы.		

		Характеристика сюжета и героев пьесы, её идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
93	Пьесы Б.Шоу. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге. Выразительное чтение фрагментов пьесы. Характеристика сюжета и героев пьесы, её идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
<b>А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)</b>				
94	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	Прослушивание лекции учителя, составление конспекта. Составление тезисов статьи учебника «Особенности художественного мироощущения Чехова». Комментированное чтение рассказа «Студент».		
95	«Маленькая трилогия». Непримируемое отношение писателя к проявлениям бездуховности, пошлости «футлярной жизни».	Различные виды пересказа. Характеристика сюжета и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
96	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	Выразительное чтение фрагментов рассказов. Характеристика сюжета и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
97	«Вишнёвый сад»: особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	Выразительное чтение фрагментов пьесы. Характеристика сюжета и героев пьесы, её идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
98	Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. Бывшие хозяева вишнёвого сада – Раневская и Гаев.	Выразительное чтение и анализ эпизодов. Цитатные характеристики героев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
99	Особенности разрешения конфликта в пьесе. Анализ 3 действия.	Выразительное чтение монологов Пети Трофимова. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
100	Новый хозяин вишнёвого сада. Финал	Выразительное чтение и анализ эпизодов пьесы. Устные		

	пьесы. Смысл названия комедии, её символика. Тема будущего в пьесе.	ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление кластера.		
101	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах Чехова.	Составление тезисов статьи учебника. Индивидуальные сообщения о пьесах Чехова. Характеристика сюжета и героев, черты новой драмы. Просмотр фрагментов кинофильмов/спектаклей.		
<b>Итоговые уроки (1ч.)</b>				
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Сообщения о произведениях и литературных героях. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.		
		<b>Итого</b>	<b>102 часа</b>	

•

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

ШМО учителей гуманитарного цикла

№1 от 29.08.2018.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Сафронова Ю.А.

29.08.2018.