

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16»**

г. Сергиев Посад

**УТВЕРЖДЕНО**  
**приказом директора МБОУ СОШ №16**  
**№ 46/1 от 30 августа 2018 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(базовое изучение)

**8 «А» класс**

Составитель: Бостан Олеся Владимировна,  
учитель высшей квалификационной категории

2018 г.

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе:

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16»;
- учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16» на 2018-2019 учебный год;
- авторской программы по литературе для 5 – 9 классов «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций» — М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа по литературе для 8 класса рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю). По программе предусмотрено: уроков развития речи – 8 часов, уроков внеклассного чтения – 8 часов, контрольных работ – 5.

## Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Основное содержание курса

### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль» (сцены).* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы.

Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.



**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города» (отрывок).* Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А.С.Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М.Ю.Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф.И.Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А.А.Фет.** *«Первый ландыш»*; **А.Н.Майков** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение

исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

## **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют,..»*; **А.Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И.Анненский.** *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*, **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*, **Н.Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З.Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И.Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на

дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 «А» классе  
2 часа в неделю (всего 68 часов)**

№ уро ка	Названия разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Плановые сроки прохождения	Скорректиро ванные сроки прохождения
<b>Введение (1ч.)</b>				
1	Русская литература и история.	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.		
<b>Устное народное творчество (2ч.)</b>				
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки как малый песенный жанр.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника.		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы.	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника. Рецензирование актёрского исполнения преданий (фонохрестоматия). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов, Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».		
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>				
4	"Житие Александра Невского" Бранные подвиги Александра Невского и его	Выразительное чтение по ролям фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных		

	духовный подвиг самопожертвования.	комментариев. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов, Обсуждение картины П.Корина «Александр Невский». Составление плана характеристики Александра Невского.		
5	"Шемякин суд" как сатирическое произведение XVII века.	Чтение и составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций.		
<b>Из литературы XVIII века (3ч.)</b>				
6	Д.И.Фонвизин "Недоросль": социальная и нравственная проблематика комедии.	Чтение статьи учебника о писателе и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
7	Д.И.Фонвизин "Недоросль": речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Речевые характеристики героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
8	<b>Развитие речи № 1.</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: Простакова - "презлая фурия" или заботливая мать?	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос.		
<b>Из литературы XIX века (36ч.)</b>				
9	<b>И.А.Крылов</b> Слово о баснописце. "Обоз" - басня о войне 1812 года.	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление цитатного плана		

		басни.		
10	<b>К.Ф.Рылеев</b> «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе.	Составление тезисов статьи учебника о писателе. Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.		
11	<b>Внеклассное чтение № 1. А.С.Пушкин</b> "История Пугачёвского бунта" (отрывки) История пугачёвского восстания в историческом труде писателя.	Составление тезисов статьи учебника о писателе. Устный рассказ о Пушкине-историке. Подбор дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.		
12	<b>А.С.Пушкин "Капитанская дочка" как реалистический исторический роман.</b> История создания произведения.	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Толкование эпитафий к главам романа.		
13	А.С.Пушкин "Капитанская дочка": образ главного героя. Жизненный путь Петра Гринёва, формирование характера.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана характеристики главного героя.		
14	А.С.Пушкин "Капитанская дочка": система образов романа. Гринёв и Швабрин. Значение образа Савельича.	Различные виды пересказа. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.		
15	А.С.Пушкин "Капитанская дочка». Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Смысл названия романа.	Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.		
16	А.С.Пушкин "Капитанская дочка": образ	Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в		



	предводителя народного восстания и его окружение. «Русский бунт» в изображении Пушкина.	коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика.		
17	А.С.Пушкин "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.		
18	<b>Развитие речи № 2.</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов письменных работ.		
19	<b>А.С.Пушкин «19 октября»:</b> мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. <b>«Туча»:</b> разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы и отклик на десятилетие восстания декабристов.	Устные сообщения об истории создания произведений. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для Пушкина тем, образов и приёмов изображения. Участие в коллективном диалоге.		
20	<b>Внеклассное чтение № 2. А.С.Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье...»):</b> обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
21	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина.	Письменный анализ стихотворения или эпизода романа «Капитанская дочка», письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.		
22	<b>М.Ю.Лермонтов «Мцыри»</b> как романтическая поэма.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		

		Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя. Смысл финала поэмы.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме.		
24	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, пейзажа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.		
25	<b>Развитие речи № 3.</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов письменных работ.		
26	<b>Н.В.Гоголь «Ревизор»</b> как социально-историческая комедия. История создания и постановки комедии.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания и постановки пьесы. Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
27	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Образ города.	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
28	Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.	Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.		
29	Особенности сюжета и композиции	Составление тезисов статьи учебника. Выделение этапов		

	комедии «Ревизор».	развития сюжета комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к пьесе.		
30	<b>Развитие речи № 4.</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов письменных работ.		
31	<b>Н.В.Гоголь «Шинель»:</b> своеобразие реализации темы «маленького человека».	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героя и средств создания его образа.		
32	«Шинель» как «петербургский текст». Образ Петербурга.	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.		
33	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	Анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.		
34	<b>Внеклассное чтение №3. И.С.Тургенев «Певцы»:</b> сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.		
35	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»</b> (отрывок): сюжет и герои. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.		
36	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		

	города» (отрывок): средства создания комического.	Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству писателя.		
37	<b>Н.С.Лесков «Старый гений»:</b> сюжет и герои. Сатира на чиновничество.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
38	Н.С.Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственная проблематика. Деталь как средство создания образа.	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к рассказу.		
39	<b>Л.Н.Толстой «После бала»:</b> проблемы и герои.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов.		
40	Л.Н.Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к рассказу.		
41	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	Написание контрольного сочинения на одну из тем.		
42	<b>Развитие речи № 5. Поэзия</b> родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами.		

43	<b>А.П.Чехов Рассказ «О любви»</b> - история об упущенном счастье.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.		
44	<b>Внеклассное чтение № 4.</b> А.П.Чехов «Человек в футляре»: «футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
<b>Из русской литературы XX века (21ч.)</b>				
45	<b>И.А.Бунин «Кавказ»:</b> лики любви. Психологизм прозы писателя.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
46	<b>А.И.Куприн «Куст сирени»:</b> история счастливой любви.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу.		
47	<b>Развитие речи № 6.</b> Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.		
48	<b>Контрольная работа</b> по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	Анализ фрагмента эпического произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.		
49	<b>А.А.Блок « На поле Куликовом», «Россия»:</b> история и современность.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Выразительное чтение		

		стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
50	<b>С.А.Есенин «Пугачёв»</b> - поэма на историческую тему.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
51	<b>Развитие речи № 7.</b> Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, в произведениях Пушкина и Есенина.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос.		
52	<b>И.С.Шмелев «Как я стал писателем»</b> - рассказ о пути к творчеству.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
53	<b>М.А.Осоргин</b> Сочетание реальности и фантастики в рассказе « <b>Пенсне</b> ».	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.		
54	<b>Журнал «Сатирикон».</b> Сатирическое изображение исторических событий.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о журнале и истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев		

		рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.		
55	<b>Внеклассное чтение № 5.</b> Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник».	Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.		
56	<b>Внеклассное чтение № 6.</b> Смешное и грустное в рассказе М.Зощенко «История болезни».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.		
57	<b>А.Т.Твардовский Поэма «Василий Тёркин»</b> - энциклопедия Великой Отечественной войны.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.		
58	«Тёркин – кто же он такой?» Образ главного героя в поэме «Василий Тёркин».	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная или письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.		
59	Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
60	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</b>	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание песен. Устное рецензирование		

		выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление отзыва о военной песне.		
61	Картины военного детства в рассказе <b>В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</b> . Образ главного героя.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, её идейно-эмоционального содержания.		
62	<b>Развитие речи № 8.</b> Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.		
63	Образы родины и родной природы в <b>стихах русских поэтов XX века.</b>	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.		
64	<b>Поэты русского зарубежья</b> о родине.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.		
65	Итоговая <b>контрольная работа</b> в формате ОГЭ.	Анализ фрагмента произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.		



<b>Из зарубежной литературы (3ч.)</b>				
66	<p><b>У.Шекспир</b> «Вечные проблемы» в трагедии «<b>Ромео и Джульетта</b>».</p> <p><b>Сонеты У.Шекспира.</b> Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Выразительное чтение сонетов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>		
67	<p><b>Внеклассное чтение № 7. Ж.-Б.Мольер</b> «<b>Мещанин во дворянстве</b>» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>		
68	<p><b>Внеклассное чтение № 7. В.Скотт</b> «<b>Айвенго</b>»: средневековая Англия в романе.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>		
		<b>Итого</b>	<b>68 часов</b>	

•

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

ШМО учителей гуманитарного цикла

№1 от 29.08.2018.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Сафронова Ю.А.

29.08.2018.